

# LA POTION CHAMALLOW,

ou l'histoire de l'enfant qui voulait choisir sa vie

DE PAULINE NOBLECOURT-BERJON  
MISE EN SCÈNE MAXIME MANSION

AVEC CLAIRE GALOPIN, JULIE MOREL, JULIETTE SAVARY

**Durée 1h**

**À partir  
de 6 ans**

CRÉÉ LE 3 MAI 2022 AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LESCONTEMPORAINES



# RÉSUMÉ

Merhmod et Éva, 8 ans tous les deux, sont meilleurs amis : ils font tout ensemble, des projets d'avenir aux parties de loup touche-touche. Un jour, Merhmod explique à Éva qu'il n'est pas vraiment un petit garçon : il voudrait devenir une fille. Cette révélation entraîne les deux enfants à se lancer dans une quête pour rendre le monde qui les entoure plus juste et plus tolérant, à coup de potions magiques, d'arguments frappants et d'une détermination farouche qui les mènera jusqu'au palais présidentiel.



## PROCÉDÉ D'ÉCRITURE

La pièce a été co-écrite avec les enfants des classes de CE1-CE2 et CE2-CM1 de l'école Germaine Tillion, à Lyon. Le principe est de ne pas écrire « à partir de », mais de les laisser eux-mêmes inventer et choisir les fictions qu'ils ont envie de défendre. Croyant au pouvoir émancipateur de la fiction, il est essentiel pour nous de ne pas traiter leurs apports comme « une matière » dont nous pourrions ensuite faire ce que nous voulons. Les enfants sont donc de vrais co-auteurs, à toutes les étapes : invention et choix de l'histoire écrite des dialogues, corrections...

# NOTE DE L'AUTRICE

Le texte de *La Potion Chamallow* est le résultat d'une collaboration avec deux classes CE1-CE2 et CE2-CM1 de l'école Germaine Tillion.

Les enfants étaient libres de choisir le sujet dont ils souhaitaient traiter (dans le cadre d'un thème général, « l'égalité homme/ femme »), et ont proposé de nombreux scénarios : des histoires d'égalité de foot et de licornes, de murs magiques qui sépareraient les garçons des filles... Mais c'est finalement l'histoire de *La Potion*, celle d'une petite fille trans, qui a retenu le plus de suffrages (les décisions importantes, au cours du processus d'écriture, donnant lieu à un vote).

Nous nous sommes donc attelés à la composition de cette histoire, sur un sujet que certains des enfants connaissaient bien, et qui pour d'autres était relativement inconnu. S'il a fallu parfois expliquer certaines choses, l'histoire reflète avant tout la pensée très partagée par les enfants de ces deux classes : que chacun.e devrait être libre de choisir son genre et sa trajectoire.

De ce fait, la pièce n'a aucune vocation à être un documentaire sur le vécu des enfants trans, ni un discours spécialisé sur le sujet : bien plutôt, il s'agit du regard d'enfants sur une thématique qui met en jeu des sujets qui les concernent : la tolérance, l'amitié, la magie...

Une fois fixées collectivement les grandes lignes de l'histoire, le texte a été écrit au cours d'ateliers (le plus souvent, sous forme de dictée aux adultes), et en partie remanié ensuite par moi-même pour l'adapter aux besoins et exigences d'une production professionnelle.

Néanmoins, une bonne partie des répliques de la pièce restent celles qui ont été écrites par les enfants. Surtout, le texte préserve la façon dont les enfants se racontent et s'inventent des histoires ; il cherche à transmettre le regard tout à fait singulier qu'ils posent sur le monde.

Pauline Noblecourt-Berjon

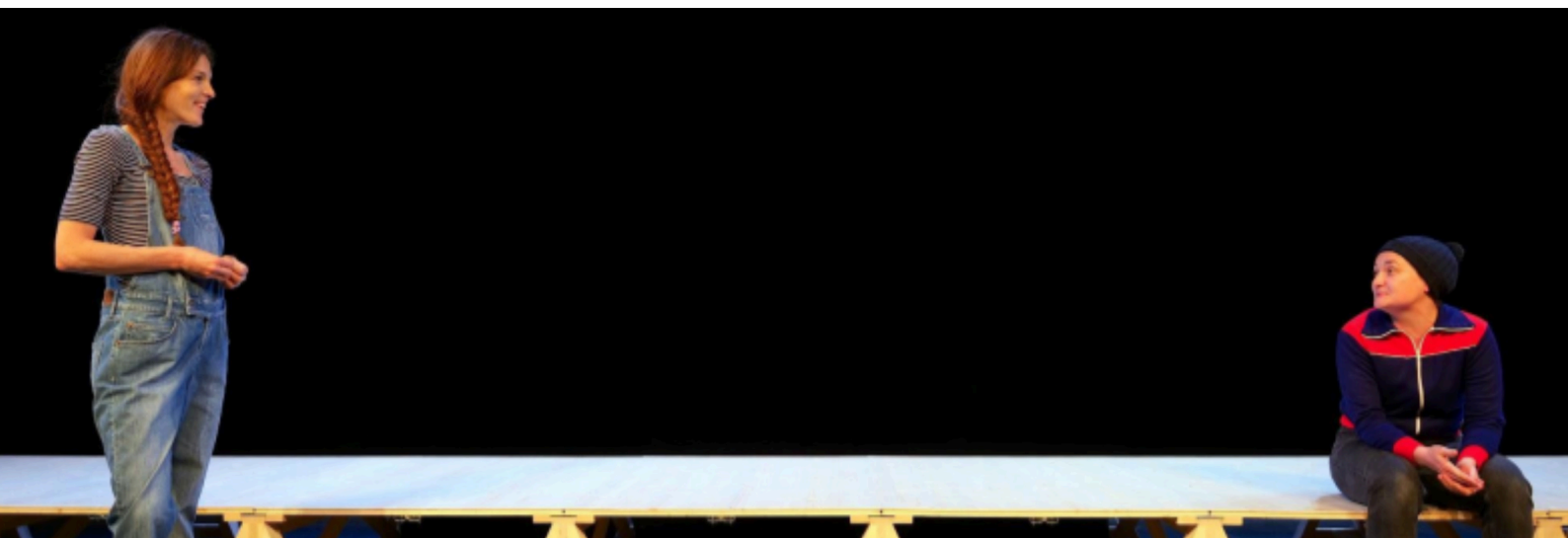
# NOTE DE LA MISE EN SCENE

Ce travail est né dans le cadre du labo EN ACTE(S) lors du festival Les Contemporaines en mai 2022. Les contraintes du festival obligent à penser la mise en scène avec un minimum d'effets techniques, dans un temps réduit tout en utilisant le tréteau propre à l'identité du festival.

Ces contraintes ont été une force. La mise en scène s'est faite en quelques jours, à l'instinct, en suivant le plus possible ce que le texte nous propose. La matière textuelle, écrite avec les enfants, tout comme le dispositif scénique, appellent à une grande théâtralité, au jeu essentiel, proche de celui de l'enfance. Entre conte initiatique et théâtre-récit, les comédiennes créent l'histoire par la parole, et les personnages apparaissent.

J'inscris ce travail dans ma recherche, celle de créer une expérience commune qui puisse être constitutive d'une pensée. Pour cela nous utilisons tous les espaces de jeu : celui de la salle comme celui de la scène. Le tréteau se divise aussi en deux espaces distincts : celui des situations (sur le tréteau) et celui de la narration (à côté du tréteau). Le jeu est dynamique, en adresse directe au public, pour renforcer la complicité indispensable à l'histoire. Le rire est un élément essentiel pour créer un espace-temps commun, en donnant accès aux émotions vécues pour dynamiser la pensée. Les quelques touches esthétiques que nous avons choisies à travers les costumes, oscillent entre plusieurs codes des années 50 aux années 90. Cela nous permet de ne situer l'action dans aucune temporalité établie et de renforcer l'esprit du conte. Enfin, nous rajoutons un soupçon de spectaculaire pour créer l'émerveillement : une potion qui bouillonne avec une machine à fumée et une lumière verte, et un aspirateur magique qui avance tout seul ! *La Potion Chamallow* est un spectacle sensible, qui valorise, avant tout, le regard et la parole des enfants.

Maxime Mansion





# BIOGRAPHIES

## **Pauline Noblecourt-Berjon / Autrice**

Diplômée de l'ENS et l'ENSATT, Pauline Noblecourt Berjon est docteure en théâtre, autrice et dramaturge. Ses recherches portent sur l'histoire des techniques et la question du genre au théâtre. Comme dramaturge, elle a été pendant un an conseillère littéraire au TNP, auprès de Christian Schiaretti. Elle a accompagné la création de *Bettencourt Boulevard* de Vinaver, et d'*Ubu Roi ou Presque* d'après Jarry. Elle a aussi contribué au répertoire jeune public du théâtre, en adaptant pour la scène plusieurs textes médiévaux, notamment le *Roman de Renart*. Comme autrice, elle s'intéresse aux questions d'actualité et politiques. Elle écrit notamment des textes sur la guerre d'Algérie (*AD 75*), les catastrophes climatiques (*Théorie pratique*). Depuis quelques années, elle cherche avant tout à mettre son savoir-faire au service d'autres voix, soucieuse d'élargir le champ de ce qui est dit et représenté au théâtre : c'est notamment la démarche qui a présidé à la composition de *TRAJECTOIRE(S)*, co-écrit avec de jeunes enfants récemment arrivés en France. Pauline est maintenant professeure assistante à l'université de Genève

## **Maxime Mansion / metteur en scène**

Il intègre la 71ème promotion de l'ENSATT où il travaille notamment avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Alain Françon. En 2012, il entre dans la troupe du Théâtre National Populaire. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans une dizaine de spectacles. Il travaille également avec Robin Renucci, Michel Raskine, Louise Vignaud, Julie Guichard, Baptiste Guiton, Sylvain Delcourt, Julie Brochen. Entre 2017 et 2019, il fait partie du Cercle de formation et transmission du TNP. En parallèle, avec sa compagnie EN ACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines, dont la 4ème édition a eu lieu au Théâtre National Populaire à Villeurbanne en février/mars 2018 et la 5ème édition au Nth8 à Lyon en octobre 2019. La 6ème édition renommé Les Contemporaines à eu lieu en mai 2022 au TNP, au Théâtre de la Croix Rousse, et au TNG. Sa première mise en scène est *Gris* de Perrine Gérard en mai 2017 au TNP ; spectacle immersif. Il crée en mars 2019 au TNP *Inoxydables* de Julie Ménard, lauréat du Prix du Public au festival *Impatience 2019*. Il crée la pièce jeune public *Adamantine* dans *l'éclat du secret*, de Julie Ménard, en décembre 2019 au TNP. En octobre 2021 il crée deux contes contemporains, dans un dispositif autonome et immersif aux casques : *TRAJECTOIRE(S)* de Pauline Noblecourt-Berjon, et *Pink* de Jana Rémond. Il met en place un dispositif de balade à hauteur d'enfants, aux casques, pour les enfants en 2022 avec un premier travail avec les enfants du CADA. Il intervient également auprès de l'école professionnalisante Art en scène ; il continue de jouer dans plusieurs compagnies de théâtre à l'échelle nationale et fait partie du comité de lecture d'ARTCENA.

## **claire galopin / comédienne**

Formée à l'ENSATT, elle a toujours continué d'explorer le jeu et la mise en scène à travers des chemins qui élargissent sa discipline : le clown et le bouffon avec Ludor Citrik et Eric Blouet, le conte avec le Footsbarn, la danse africaine avec Elsa Wolliaston. Elle a travaillé avec divers metteurs en scène (Anne Courel, Pascale Daniel Lacombe, Valérie Castel Jordy, Stéphane Hillel, Juliette Rizoud, Louise Vignaud, Maxime Mansion...) sur des répertoires aussi bien classiques que modernes. Elle a également tourné dans diverses fictions audiovisuelles. En parallèle, elle fonde avec Mickaël Pinelli la compagnie La Maison jaune pour les spectacles Les Nuits Blanches, d'après Dostoïevski et Fando et Lis d'Arrabal. En 2014, elle commence à écrire pour jouer les histoires qu'elle veut mettre en scène: L'Orée du Bois, puis La vallée des Talents. En 2019, elle crée la compagnie Camino et crée La Caresse et la Mitraïlle adaptée de « La guerre n'a pas un visage de femme » de Svetlana Alexievitch.

## **Juliette savary / comédienne**

Juliette est élève aux cours Florent durant trois ans et entre en Classe Libre. En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown. Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec plusieurs équipes artistiques dont Kevin Keiss, Baptiste Guiton, Jean-Yves Ruf, Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi...Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Maxence Voiseux, Anne-Sophie Bailly. En 2021, elle tient des rôles importants dans deux moyen-métrages nommés au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand et au festival international du moyen-métrage de Brive-la-gaillarde. Elle apparaît aussi dans des long-métrages, notamment avec Dominik Moll et Christophe Honoré. En 2019, elle travaille avec Maxime Mansion, alors associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, sur Inoxydables de Julie Ménard, spectacle qui sera joué au Centquatre à Paris à l'occasion de la onzième édition du Festival Impatience et recevra le prix du public. En 2021 et 2022, elle joue dans plusieurs créations contemporaines. « Je suis bizarre » une pièce écrite et mise en scène par Astrid Bayiha. Un solo musical sur Janis Joplin mis en scène par Nora Granovsky (Scène Nationale de Maubeuge). « Et on est toutes parties » de Kevin Keiss et Léa Chanceaulme mis en scène par Léa Chanceaulme (Théâtre de l'Idéal à Tourcoing, Théâtre du Nord). « La Nuit des rois » de W. Shakespeare mise en scène de Sylvain Levitte (TGP de Saint-Denis).

## **JULIE MOREL / comédienne**

Fascinée par les films hollywoodiens des années 40 et par la comédie musicale, elle se dirige instinctivement vers le champ. Elle se produit majoritairement dans des spectacles où le théâtre et la musique sont mêlés. Elle fait partie du théâtre du Grabuge à sa création et fait ses armes avec lui. Elle intègre la compagnie de Camille Germser en 2023 et rencontre son univers music-hall où elle peut explorer toutes les facettes du genre (chant, théâtre, danse, burlesque, claquettes...). Elle ne délaisse pas pour autant le théâtre et travaille avec différents metteurs en scène Lyonnais tels que Valérie Zipper, Grégoire Béranger, Jean Lacornerie, Grégoire Ingold et Maxime Mansion.





# LA POTION CHAMALLOW, ou l'histoire de l'enfant qui voulait choisir sa vie

de **PAULINE NOBLECOURT-BERJON**  
mise en scène **MAXIME MANSION**

avec **CLAIRE GALOPIN, JULIE MOREL, JULIETTE SAVARY**

costumes **PAUL ANDRIAMANANARASOAMIARAMANANA**

lumière **LUCAS DELACHAUX**

production **MATHILDE GAMON - EN ACTE(S)**

partenaire **ECOLE GERMAINE Tillion, LYON**

coproduction **TNP (Théâtre National Populaire), TXR (Théâtre de la Croix-Rousse)**

soutien **Ville de LYON, Région AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, SACD**

**DURÉE 1H**

**JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS**

## CONTACTS

### DIRECTION ARTISTIQUE

MAXIME MANSION

[maximmansion@gmail.com](mailto:maximmansion@gmail.com)

0631058557

### CHARGÉ DE PRODUCTION

EVARD ANQUETIL

[en.actes.compagnie@gmail.com](mailto:en.actes.compagnie@gmail.com)

0645318438