

MI/PARCOURS

mémoires d'enfance exilée

Oui-dire & Pink

Un diptyque de contes
contemporains au casque



Dossier de diffusion

1h45

théâtre immersif
pour ados

MI/PARCOURS

mémoires d'enfance exilée

Oui-dire

de **Pauline Noblecourt-Berjon** et les élèves de la classe d'UPE2A du Collège des Iris à Villeurbanne : **Buera Azemi, Nadia Covaciu, Ionut Firu, Mariam Grigalashvili, Mounir Hammami, Lina Khaldi, Ismaïl Khajmouradov, Azzam Mohamed Omer, Rayen Sahbani, Beqir Selmani, Rivvihan Thujithasan, Dorian Tola, Larisa Varga**
Avec **Simon Alopé**

Pink

de **Jana Rémond**
avec **Amélie Esbelin**

Mises en scène **Maxime Mansion**
Scénographie **Amandine Livet**
Création sonore **Quentin Dumay**
Lumière **Lucas Delachaux**
Photos **Emile Zeizig**

Production **Mathilde Gamon - EN ACTE(S)**
Soutiens **Théâtre National Populaire, Le Rize, Interquartiers Mémoire et Patrimoine, Tillandsia, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**

Spectacle lauréat de l'appel à projet « mémoires des XXème et XXIème siècles » (DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes)

Durée 1h45 (45 mn - entracte de 15 mn - 45 mn)

Création au Théâtre National Populaire le 22 octobre 2021

Un diptyque de contes contemporains au casque, sensible et universel.

Pink, c'est l'histoire de Mina, mais aussi de Djamina et de Morgane, trois collégiennes de Villeurbanne qui ne se ressemblent pas mais se renforcent, et qui partagent la même rage de vivre. Mais si pour certain.es enfants de 11 ans, il suffit de rêver, pour d'autres, il faut tout mériter. Et peut-on rêver juste pour soi lorsque ceux qui nous sont tout ont tant sacrifié pour nous ? Heureusement qu'il y a la K-pop, qui là où la parole lâche, laisse s'exprimer tous les possibles.

Avec *Oui-dire*, Pauline Noblecourt-Berjon revendique une écriture collaborative. Écrire avec, et non à partir de, ce que disent ces enfants, et ainsi leur donner des outils pour raconter leurs histoires et les ré-inventer. Leurs imaginaires, leurs sensibilités et leurs récits constituent la matrice de ce conte à plusieurs voix. Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, entre France et Kosovo.



Oui-dire
avec Simon Alopé



*Pink
avec Amélie Esbelin*

Un projet de territoire collectif

MI/parcours est un projet de territoire collectif, issu d'un partenariat entre cinq structures villeurbannaises : Le Rize, l'Interquartiers mémoire et patrimoine, le Théâtre National Populaire, Tillandsia et la compagnie EN ACTE(S). Ce projet consiste à questionner la migration des mineurs et leur parcours. Faire entendre des récits d'adultes ayant été enfants en migration ou de jeunes en parcours migratoire, c'est une manière de donner à entendre différemment ce vécu de l'exil et de changer le regard sur cet exil.

Entre septembre 2020 et avril 2021, trente-quatre Villeurbannais et Villeurbannaises âgés de 6 à 82 ans ont raconté leur arrivée à Villeurbanne après un parcours migratoire.

Ils sont venus d'Albanie, d'Algérie, de Colombie, d'Espagne, d'Italie, du Kosovo, du Pakistan, du Soudan, de Roumanie, de Tchétchénie, d'Ukraine... Ils ont pour point commun d'avoir posé leurs valises à Villeurbanne durant leur enfance.

Ils évoquent leurs premières sensations en découvrant ce nouveau cadre de vie, les joies et les peines liées à l'exil, la construction de leur avenir.

À partir de ces récits, deux courtes formes théâtrales ont été écrites puis mises en scène par Maxime Mansion : *Pink* de Jana Rémond et *Où-dire* imaginé par les enfants de la classe UPE2A du collège des Iris à Villeurbanne et accompagnés dans l'écriture par Pauline Noblecourt-Berjon.

Note du metteur en scène

En tant que metteur en scène je cherche à créer une expérience qui soit constitutive d'une pensée. Je cherche à donner à la représentation l'équilibre nécessaire entre le spectaculaire, le propos et la découverte pour aller au contact du plus grand nombre, pour qu'une pensée naisse de ce temps passé ensemble. Venir au spectacle pour le spectacle et en sortir changé.

Savoir accueillir, pouvoir entrer en relation avec les spectateurs, donner à voir et à entendre en stimulant le plus possible nos sens. Ce projet destiné à jouer "hors les murs" attache une part importante à ce que la qualité de la représentation soit

identique quel que soit le lieu où nous jouons. La même qualité pour tous. La même exigence technique pour tous. Nous avons pour cela imaginé un dispositif autonome et léger qui respecte pleinement notre engagement.

Maxime Mansion

Un dispositif scénographique autonome

Le diptyque est joué dans un dispositif scénographique autonome.

Les spectateurs sont assis sur des bancs en bois amovibles, dans un dispositif circulaire, et munis de casques. Autour, un ruban de lumière LED fixé à un support métallique sculpté dessine les contours d'une ville afin de situer les récits dans un contexte urbain.

Ce dispositif peut être installé dans tous types de lieux : salle de théâtre, salle polyvalente, gymnase, et même en plein air.

Les dimensions idéales sont de 10 m x 10 m et peuvent être réduites pour s'adapter à la salle.

La jauge est de 72 spectateurs et peut être augmentée à une centaine en rajoutant des personnes sur des coussins au sol.



Biographies

Jana Rémond - autrice

Après des études de Lettres Modernes et de Psychologie Clinique, elle intègre la 77e promotion de l'ENSATT en section écrivain.e dramaturge. Parallèlement, elle collabore régulièrement avec l'ensemble musical Les Timbres pour lequel elle écrit *Le Carnaval des Animaux* et met en espace la tragédie lyrique *Proserpine* de Lully. Elle travaille sur la question des violences sexistes et des mutilations sexuelles en tant qu'assistante dramaturge sur la création *Non(s)* de Magali Mougel, comme autrice sur la création collective *Sybille* et autrice et metteuse en scène *Hélène*. Elle travaille depuis 2018 avec la compagnie du Ring Théâtre en tant qu'autrice du *Bal du Nouveau Monde*, *Chroniques du Temps de la grande précarité*. En 2020, elle écrit *Léo et Twist* pour la Collective Ces-Filles-Là. Actuellement, elle travaille avec la Compagnie Marlou sur sa création en cours *Petits tréteaux d'écologie sauvage* ainsi qu'avec la compagnie de cirque hybride L'Indéculte sur leur création *No rest for lady dragon*.



Pauline Noblecourt - autrice

Diplômée de l'ENS et l'ENSATT, Pauline Noblecourt est docteure en théâtre, autrice et dramaturge. Ses recherches portent sur l'histoire des techniques et la question du genre au théâtre. Comme dramaturge, elle a été pendant un an conseillère littéraire au TNP, auprès de Christian Schiaretti. Elle a accompagné la création de *Bettencourt Boulevard* de Vinaver, et *d'Ubu Roi ou Presque*, d'après Jarry. Elle a aussi contribué au répertoire jeune public du théâtre, en adaptant pour la scène plusieurs textes médiévaux, notamment le *Roman de Renard*. Comme autrice, elle s'intéresse aux questions d'actualité et politiques. Elle écrit notamment des textes sur la guerre d'Algérie (*AD 75*), les catastrophes climatiques (*Théorie pratique*). Depuis quelques années, elle cherche avant tout à mettre son savoir-faire au service d'autres voix, soucieuse d'élargir le champ de ce qui est dit et représenté au théâtre : c'est notamment la démarche qui a présidé à la composition de *Oui-dire*, co-écrit avec de jeunes enfants récemment arrivés en France.



Maxime Mansion - metteur en scène

Formé à l'ENSATT, il intègre en 2012 la troupe du Théâtre National Populaire où il joue dans plusieurs spectacles de Christian Schiaretti. Il joue également dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine (2014), dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud (2017) et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton (2018). Entre 2017 et 2019 il fait partie du Cercle de formation et transmission du TNP. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines. Dans le cadre du projet de territoire Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard en mai 2017 au TNP. Il crée en mars 2019 au TNP *Inoxydables* de Julie Ménard ; la même année, le spectacle est lauréat du Prix du Public du Festival Impatience. Il crée la pièce jeune public *Adamantine dans l'éclat du secret*, de Julie Ménard, en décembre 2019 au TNP, puis co-crée avec la metteuse en scène Julie Guichard *Antis*, de Perrine Gérard, en mars 2020 au TNP.



Conditions financières

Devis sur demande

4 personnes en tournée

1 metteur en scène

2 comédien.ne.s

1 régisseur

Frais annexes non-inclus

- Transport décor depuis Valence (20m³)

- Voyages A/R équipe

depuis Lyon/Paris/Besançon

- Prise en charge directe des nuitées

- Défraiements repas tarif SYNDÉAC

- Droits d'auteur SACD



Contacts

Administration, production

Mathilde Gamon

+33 (0)6 61 99 16 44

en.actes.compagnie@gmail.com

Direction artistique, diffusion :

Maxime Mansion

+33 (0)6 31 05 85 57

maximmansion@gmail.com

Technique :

Quentin Dumay

+33 (0)6 50 78 92 38

quentin.dumay@gmail.com

Conditions techniques

**Dispositif autonome
adapté aux lieux non-équipés**

Fiche technique sur demande

Jauge de 70 à 100 spectateurs

2 services de montage

Dimensions espace

10 m (ouverture)

10 m (profondeur)

4 m (hauteur)